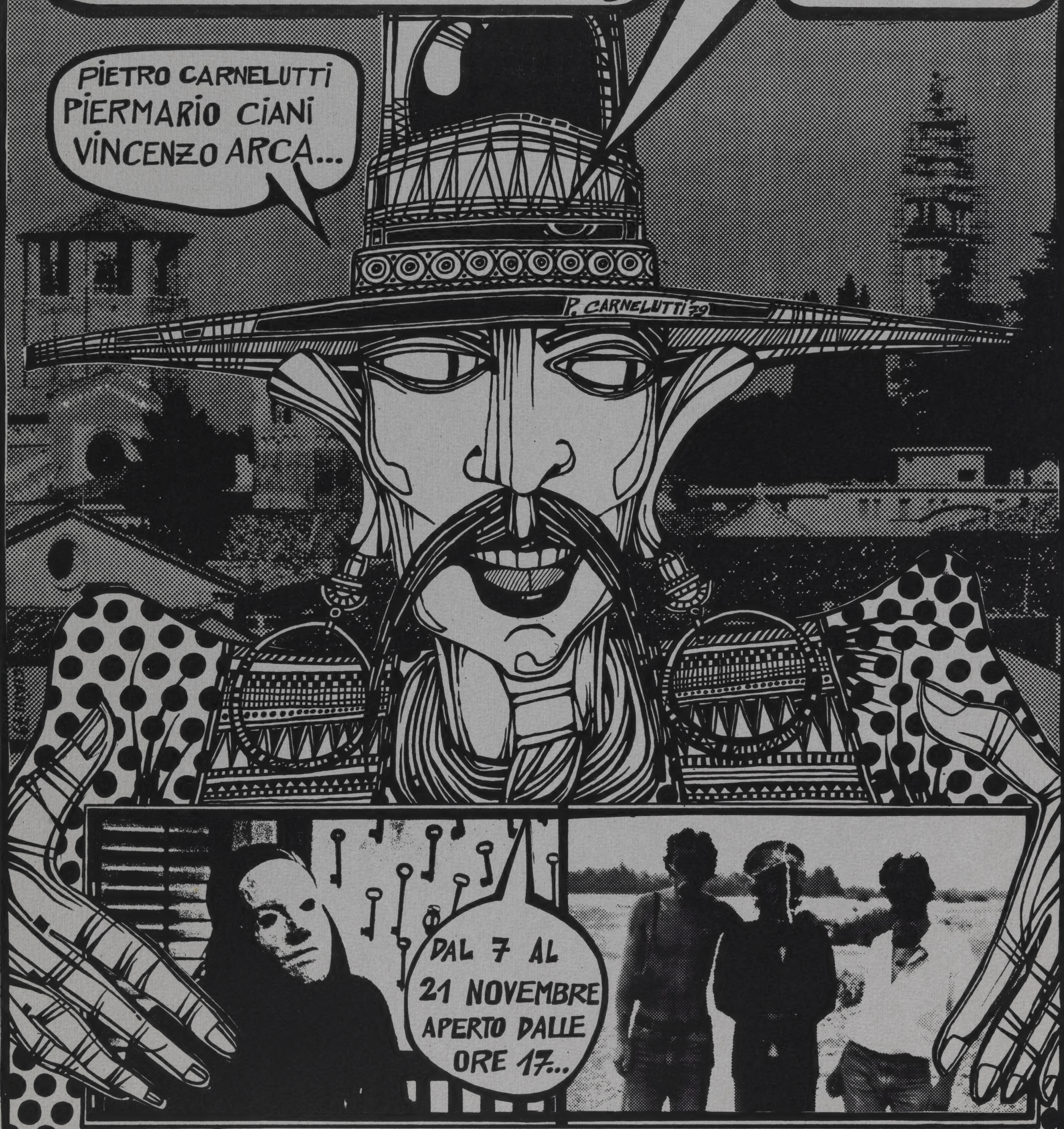


ALLA LIBrERA

FOTO, DISEGNI, GRAFICA
SPERIMENTALE, FUMETTI...

PIETRO CARNELUTTI
PIERMARIO CIANI
VINCENZO ARCA...



CENTRO DI DOCUMENTAZIONE: LIBrERA
... VIA BALDISSERA, 54 UDINE ...



Mostre alla LIBrERA ... appuntamenti nuovi ... al centro della LIBrERA staziona-
no dei pannelli ... marchingegni per i
desideri meno fraintesi ... le macchine
desideranti si offrono ... un velo tra-
sparente permette l'apparente sfondamen-
to dell'equidistanza ... l'immaginaria
perversione di scalfire i vuoti i silen-
zi il bianco delle tavole di Pieripuzz ...
la lingua e i pensieri a portata di pen-
narello ... sterminazione del valore ...
i giochi dei marginali ... fumetti e fo-
tografie ... la fotografia truccata a
contrasto in tenui sequenze visive ...
fotografie ridondanti di senso ... imma-
gini a tappeto e scivoloni di parole ...
dissolvenza ... il pullulare dell'unifor-
mità ... la corrosione ... i sentieri
aleatori della noia ... cow boys spigolo-
si e fanciulle spaziali ... astronavi ...
"Pieri è un troglodita" ... "Questa non è
una galleria d'arte" ... una porta si

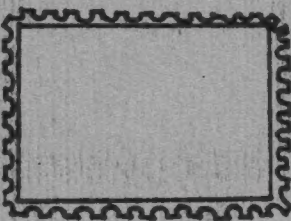
stampato in proprio presso la stam- Trieste



LIBREERA
CENTRO
DI DOCUMENTAZIONE
VIA
BALDISERA N° 54
33400
UDINE



apre alla curiosità ... le mostre annega-
no nel cortocircuito del silenzio del vuo-
to che parla ... e questa? ... la novità
arretrata sulle linee di tendenza della
moda? ... trame ai confini del mercantili-
smo e decisamente fuori ... volta a volta
... seduzione della notorietà e ripulsa
... tentativi ... ricerca della presenzia-
lità dell'oggetto del discorso ... il ne-
gativo ... le linee dure ... incrociate
... spezzate ... il nero ... spazio nullo
di assorbimento totale ... l'indifferenza
del luogo fotografato rispetto a ciò che
indica ... commutabilità generalizzata



... la contiguità metropolitana e provin-
ciale ... media e metropoli ... la ripro-
duzione e la circolazione raggiata e a
spirale del negativo dell'esistente ...
la sua dislocazione molecolare infinite-
simale ... promesse di altri appuntamenti
... la deliziosa circolarità della vita
quotidiana ... i piacevoli intrattenimen-
ti giornalieri ... gli andirivieni ... il
buio ... fiumi di luce ... merda.

JOSEPHINE K.

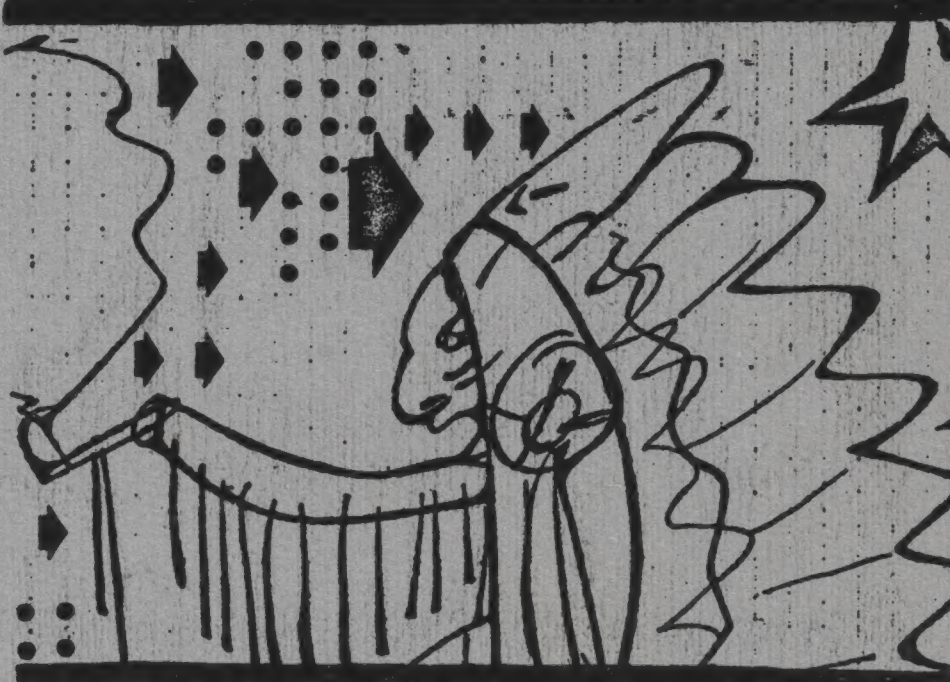


Una fase quindi che innesti veri e propri processi di pratica
politica e che contrapponga all'artista creativo, la pratica
sociale dell'arte che è sempre posata - ossessiva - passiva
e passiva.

Confronto tra due visioni dell'arte: da una parte la visione
che presuppone la sua funzione ideologica che determina
l'azione politica, dall'altra la visione nuova dell'arte che
determina la sua funzione ideologica, pubblica e privata, che
determina la sua funzione ideologica.

Quindi, per una serie di motivi, nuovi modi di pro-
durre e di comunicare, nasce l'esigenza di controllare la veico-
lazione e la destinazione del prodotto. L'artista si fa carico,
spesso in prima persona, non solo del momento produttivo,
ma anche di quello distributivo, e se il secondo influenza il
primo, il primo tiene conto della funzione di questo ruolo
e delle diverse caratteristiche dei nuovi canali.

MA... L'OBBLIGO DI PRODURRE...
ALIENA LA PASSIONE DI CREARE... E...
VICEVERSA...



BISOGNA RESTITUIRE GIÀ DA ORA OVE E' POSSIBILE
UNA DIGNITÀ TOTEMICA ALLO OGGETTO ARTISTICO E AI
RISULTATI DELLA NOSTRA CREATIVITÀ... SATURARE E
BENDARE TUTTE LE FERITE ANCORA APERTE SOPPORTA-
TE DALLA SOGGETTIVITÀ PERSONALE E COLLETTIVA (SUPERIO-
COLETTIVO ORA TORMENTATO E IN CRISI) DAL SUBUMINALE
DI OGNUNO E DI TUTTI, ALLA RICERCA DI COESAMENTI
CON L'ANCESTRALE E GLI ARCHETIPI PIÙ LONTANI
USANDO TUTTE LE TENSIONI E PARANOIE DELLA PRESENTE
PREISTORIA PER FONDERLE NELLA ESPLOSIONE DI
TUTTI I SIGNIFICATI, INTEGGIAMENTI, POSE FINITE E IMPOSTI
COME MERCE COLONIZZANTE A LEGIONI DI GIOVANNI
COLONIZZATI A LORO VOCA... E SIAMO ANCORA NELLA
PREISTORIA CONTEMPORANEA... OGNI RICOSTRUZIONE
NEL TESSUTO PASSERÀ ATTRAVERSO CRISI E DISTRUZIONI
PROFONDE NEL RECUPERO E LA RESTITUZIONE ALLA
SPECIE CHE SI EVOLVE DI UN DIMENTICATO
TEMPO PRECAPITAUSTICO LIBERO DA TENSIONI
PRODUTTIVISTICHE... CIO' CHE VI E' ESPOSTO IN QUESTA
MOSTRA - NON MOSTRA E' TESTIMONIANZA DI UN
TENTATIVO EMBRIONALE DI QUESTO RECUPERO...
IN QUANTO I DISegni SONO NATI E CRESCIUTI IN UN LASSO
DI TEMPO DI CIRCA DIECI ANNI E LE MODALITÀ IN CUI SONO
STATI PRODOTTI CONTRA CON TUTTE LE ESIGENZE PRODUTTIVE...
PIETRO

STAMPE